الصف الثالث الثانوي

سلسلة الرائد

مراجعة منهج البلاغة

مع تحياتي / حسنين السيد

(01070897074)(01069114924)

تدرَّب

رابعًا: التجربة الشعرية و الوحدة الفنية
أ- تطبيقات على التجربة الشعرية

١ قال أحمد زكى أبو شادى:

أيـــن ابـتـســامُـكَ يـا حـبـيـبى ... فـالـثـلـج أقـســى مـــن مَـشـيـبى
فى غُـــربـــتى لـــهـــفـــانُ أســـ ... ـــألُ عـنـك كـل هـــوًى غـريـبِ
هـــيـــمـــانُ أنـــظـــرلـلـســمـا ... ءِ فـــلا تـــرد عـلـى وجـيـبى
مـــاتـــت أشـعـتـهـا كـمـو ... ت الـثـلـجَ فى كَـفـنٍ رهـيـبِ
وغـــــدت مـنـاحـتـهـا مـنـا ... حـــةَ كـــلَّ مـــغـــتربٍ كـئـيـبِ

- ميزمما يلى التجربة الشعرية المناسبة للأبيات السابقة:

أ تجربة ذاتية امتزج فيها الفكر والعاطفة، فكرة المغترب الباحث عن حبيبه، وعاطفة اللهفة والهيام والكآبة.

ب تجربة اغتراب ذاتية غلب عليها جانب الشعور فأفقدها شيئًا من قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًّا كقول الشاعر:

واهًـــا لسلمى ثـــم واهًـــا واهـــا ... يا ليـــت عينـــاهـــا لـنـا وفـاهـا

ج تجربة عامة غلب عليها جانب الفكر فصارت تشبه الذهنية التى تميزبها شعراء جماعة الديوان.

د تجربة عامة تحولت إلى ذاتية فهى تعكس إحساس كل مغترب يبحث عن وطنه فى شعور حزين كئيب.

٢ وقف أحمد الكاشف على الأطلال والديار قائلًا:

أجيبى فقد طالت بك العامَ وقفتى ... وطـالـت مـنـاداتى وطـال سـؤاليـا
وغـــادرنى صـحـبى وحـيـدًا مـفـكِّرًا ... برمـــلك إذ مـــلُّوا امتـــداد مقـاميـا

- علل: لا يعد النص السابق من التجارب الشعرية الناجحة.

أ لأن شاعره ساقه تقليدًا لغيره.

ب لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.

ج لأنه مما يساق فى المناسبات.

د لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

٣ قال حافظ إبراهيم مصورًا فظائع الاحتلال ضد أوطاننا:

كَـبَّـلـوهُـم قَـتَـلـوهُـم مَـثَّـلـوا ... بِـذَواتِ الخِـدرِ طـاحـوا بِـاليَـتـامى
ذَبَحـوا الأَشـيـاخَ وَالـزَّمـنى وَلَـم ... يَرحَـموا طِـفـلًا وَلَـم يُبقوا غُلاما
أَحـرَقـوا الـدُّورَ اسـتَـحَـلُّوا كُـلَّ ما ... حَـرَّمَتـه لاهـــاى(*) فـى العَهدِ احتِراما

- ميزمما يلى التجربة الشعرية المتمثلة فى الأبيات السابقة:

أ تجربة ذاتية تعبر عن كراهية الشاعر للاحتلال وظلمه الذى عم شئون البلاد.

ب تجربة شعرية غلب عليها الجانب الفكرى السياسى ففقدت روح الشعر وحرارته.

ج تجربة عامة لأن موضوعها يمس الأوطان بأسرها واحتلالها.

د تجربة ذاتية صارت عامة لأنها خرجت من ذات الشاعر معبرة عنها وعن عموم الأمة ورفضها للاحتلال وجرائمه.

٤ قال الشيخ على الليثى:

قَدَرٌ غَالِبٌ وَسِرُّ الخَفَايَا ... فَوقَ عَقل الأريب مَهمَا تَكَمَّل
غَايةُ العَقلِ حَسرَةٌ وعِقَالٌ ... واللَّبِيبُ الذَّكى مَن قَد تأَمَّل
كَيفَ نَنسَى وَحَادثَاتُ اللَّيَالى ... فاجَأَتنَا بكَارث لَيسَ يُحمَل
أَذهَبَت أنفُسًا وَغَالَت نَفيسًا ... وَذَوَى مَربَعُ الحُظُوظ وَأمحل
وَإذَا المرءُ كَان بالوَهم يَبنى ... فَخيَالُ الظُّنون مَا قَد تَمَثَّل

يرى النقاد أن أبيات الليثى السابقة فقدت روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه.

- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

أ قول صائب؛ والدليل غلبة الأسلوب الخبرى على الأبيات مثل: قدر غالب، غاية العقل حسرة.

ب قول خطأ؛ فقوله: «حادثات الليالى فاجأتنا» يحمل بين طياته استعارة مكنية سرجمالها التشخيص تمنح الأبيات تأثيرًا وحرارة.

ج قول صائب؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها الفكرى وطابع الحكمة الواضح فى البيتين الأول والثانى، فغابت روح الشعر وحرارته.

د قول خطأ؛ والدليل ما تحمله من شحنة إيمان بالقدر وصبر على حادثات الليالى، بالإضافة إلى صور تعطى التجربة صدقًا وحرارة.

٥ قال رفاعة الطهطاوى يصف الجيش المصرى:

نُنَظِّم جُندنا نظمًا ... عجيبًا يُعجِز الفهما
بأُسدٍ تُرعِب الخصما ... فمن يقوى يُناضِلنا؟
مَدافعنا القضا فيها ... وحُكم الحتف فى فيها
وأهوُنها وجافيها ... تجود به مَعاملنا
لنا فى المدن تحصينُ ... وتنظيم وتحسينُ
وتأييد وتمكينُ ... مَنيعاتٌ مَعاقلنا

موسيقا القافية جزء لا يتجزأ من التجربة الشعرية، والطهطاوى أتقن نظمها فى الأبيات السابقة.

- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

أ لم يحسن الطهطاوى؛ إذ إنه لم يلتزم القافية الموحدة، وهذا دليل عجزه الشعرى فهو شيخ معلم أكثر منه شاعر.

ب لقد برع الطهطاوى فى نظمه الموسيقى للأبيات السابقة، وكأنه يذكرنا بالموشحات الأندلسية بتنوع قوافيها والأناشيد الوطنية بإيقاعها الأخاذ.

ج القافية الموحدة دليل على قدرة الشاعر وامتلاكه حصيلة كبيرة من الكلمات ذات الإيقاع الموسيقى الواحد، أما رفاعة فتنويعه للقافية دليل فقر حصيلته اللغوية.

د نعم، أتقن الطهطاوى قافيته لكنه إتقان محدود، وكان الأجدر به أن يختار قافية لها جرس قوى كحرف القاف يليق بقوة الجيش.

٦ قال الشيخ حسن قويدر:

يا طالب النصح خذ منى مُحَبَّرة ... تُلقى إليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كُسيت ... ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالأمثال ناطقة ... طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغو ومن غلط ... كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن إلى أحد ... فالخل فى مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت ... فالشر طبع لهم والخير تقليد

- وضح إلى أى مدى نجحت التجربة الشعرية فى الأبيات السابقة:

أ لم تنجح؛ لأنها مما يساق فى المناسبات.

ب لم تنجح؛ لأنه غلب عليها النصح دون اندماج شعورى.

ج نجحت؛ لأن الشاعر ساقها تقليدًا لغيره من شعراء النصح.

د نجحت؛ لأن الشاعر يحاكى فيها الطبيعة والطير محاكاة صماء.

٧ قال العقاد فى الموسيقا:

معلمة الإنسان ما ليس يعلم ... وقائلةً ما لا يبوح به الفم
وكامنة بين النفوس بداهة ... وما علمتْ فى مهدها ما التكلم
ومخرجةَ الأوهام من ظلماتها ... على أنها من سطوة النور تحجم
ومسمعة الإنسان أشجان نفسه ... فيطربه ترجيعها وهى تؤلم
أعيدى علىَّ القول أنصتْ وأستمعْ ... حديثًا له فى نوطة القلب ميسم

- أى مما يلى يندرج تحت الصورة التعبيرية لتجربة العقاد بالأبيات السابقة؟

أ عاطفة الشاعر المعجبة بالموسيقا والألحان.

ب أفكار الشاعر المترابطة التى تتحدث عن الموسيقا وآثارها.

ج امتزاج الفكر بالعاطفة.

د تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.

٨ قال محمود حسن إسماعيل:

زمَّارتى فى الحقول كم صدحتْ ... فكدتُ من فرحتى أطيرُ بها
الجَدْىُ فى مرتعى يراقصُها ... والنَّحْل فى ربوتى يُجاوبُها
والضَّوْءُ من نشوةٍ بنغْمتها ... قد مال فى رَأده يُلاعبُها
رنا لها من جفون سَوْسنَةٍ ... فكاد من سَكرةٍ يُخاطبُها
نفختُ فى نايها فطَرَّبنى ... وراح فى عُزلتى يُداعبُها
يُغازلُ الروحَ من ملاحِنِهِ ... بخَفْقَةٍ فى الضُّحَى تُواثبُها

الصف الثالث الثانوي
سلسلة الرائد
مع خالص الدعاء بالتوفيق والتفوق أ / حسنين السيد (٠١٠٦٩١١٤٩٢٤)

رسم محمود حسن إسماعيل لوحة كلية تعكس مقدرته الشعرية.

- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

أ قول خطأ؛ فالأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل الاستعارة فى قوله «الضوء يلاعبها».

ب قول صائب؛ فاللون نراه فى الحقول والحركة نحسها فى (أطير- يراقصها)، والصوت نسمعه فى (زمارتى، نغمتها، يخاطبها، نايها).

ج قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون الحقول وصوت الناى، لكنها لوحة تفتقد عنصر الحركة.

د قول خطأ؛ فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز إلا فى تشخيص الطبيعة.

٩ قال حافظ إبراهيم يهنئ نجيب الهلالى بك على وكالة المعارف للتعليم الفنى والفنون الجميلة عام ١٩٢٩م:

أضحى نجيب وكيلًا ... لنا ونعم الوكيل

فليَنعَم الشعرُ بالًا ... فالشعرُ فنٌّ جميل

- حدد مما يلى السبب الذى جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

أ لأنه مما يساق فى المناسبات.

ب لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.

ج لأن الشاعر ساقه تقليدًا لغيره.

د لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

من امتحانات الثانوية العامة

١٠ قال ميخائيل نعيمة: (دور أول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

١- غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ ... وعَنْ غِنَاهُم أَسْتَغْنِى بِإِفْلاسِى

٢- وَأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِى بِذِمَّتِهِم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِى وإِحْسَاسِى

٣- ورُحْتُ أَتْجَرُ فى أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هَمٍّ ووَسْوَاسِ

٤- غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطينِ للطينِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

٥- وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُّنْيَا وللدِّينِ

٦- غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ والبَصَرِ ... فَأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فى خَبَرِى

٧- فلا كَواكِبَ إلَّا كَانَ لى سُبُلٌ ... فِيهَا ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِى

٨- غَدًا ولا أَمْسَ لى حَتَّى أَقُولَ غَدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطقى ومِنْ فِكْرِى

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ التنفير والتحقير من مُتع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد فى الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب الأمل والرغبة فى التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق فى عالم روحانى لا يحده زمان ولا مكان.

ج الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم فى الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

د الأمل والرغبة فى اعتزال الناس، وتجنُّب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

الصف الثالث الثانوى
سلسلة الرائد
مع خالص الدعاء بالتوفيق والتفوق أ / حسنين السيد (٠١٠٦٩١١٤٩٢٤)

١١ يقول جميل صدقى الزهاوى: (دور أول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)

١- لَقَد كُنْتُ فى دَربٍ ببغدادَ ماشيًا ... وقد أوشكتْ شمسُ النهارِ تغيبُ
٢- فَصَادَفْتُ شيخًا قد حَنى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ ... لَهُ فوقَ مُستَنِّ الطَّريقِ دَبِيبُ
٣- عليهِ ثِيابٌ رَثَّةٌ غَيْرَ أَنَّها ... نِظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ
٤- يَسيرُ الهُوَيْنَى والجماهيرُ خَلْفَهُ ... يَسُبُّونَهُ وَالشَّيخُ لَيْسَ يُجِيبُ
٥- أحَالوا عَليهِ الحَصَى يَرجُمُونَهُ ... وفى الرأسِ مِنهُ شَجَّةٌ ونُدُوبُ
٦- فَساءَلتُ: مَنْ هَذا؟ فَقالَ مُجَاوِبٌ: ... هُوَ الحقُّ جَاءَ اليومَ فَهْوَ غَرِيبُ
٧- فَجِئْتُ إليهِ ناصِرًا ومُسَلِّيًا ... ودَمْعِى لإشْفَاقٍ عليهِ صَبِيبُ
٨- وقُلْتُ لَهُ: إنَّا غَرِيبان هَا هُنَا ... وكُلُّ غَرِيبٍ للغَرِيبِ نَسِيبُ

معنى «مُستَنَّ الطَّريقِ»	الواضح المعد للسير.

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
ب الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
ج الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

١٢ قال عبد المحسن الكاظمى: (دول أول - ٢٠٢٢)

١- إنَّا إذا ما قِيلَ أوطانُنَا ... حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش
٢- جَمِيعُنا فى حُبِّها واحِدٌ ... مِنْ راكِبٍ إلى الأَمَانى ومَاش
٣- إنَّا بَنُو المَجْدِ فَما بَالنا ... يُنِيمُنا طارِقٌ يَومَ غِشَاش
٤- المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا ... ومَا سِوى المَجْدِ خَيال تَلاش
٥- لَسْنَا بَنِى العَلياء إنْ لَم نُعِدْ ... أوطانَنَا فى طَرَبٍ وانْتِعاش
٦- أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا ... وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّياش
٧- لَمْ أَرَ عُذرًا لحُسَامِى إذَا ... مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعاش

غِشَاش	ظُلمة
تَلاش	اضمحلال

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات:

أ حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
ب التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
ج الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.
د الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

سلسلة الرائد
الصف الثالث الثانوى
مع خالص الدعاء بالتوفيق والتفوق أ / حسنين السيد (٠١٠٦٩١١٤٩٢٤)

١٣ قال إبراهيم ناجى : (دورثانى - ٢٠٢٢)

١- يَا أُمَّ مَن تَسْتَصْرِخين؟ مَن الذى قَدَحَ اللَّظَى المِوَارَ فى عَينَيكِ؟
٢- لا تَجْزَعِى يَومَ الفِدَاءِ فَكُلُّنَا مُهَجٌ تُحَلِّقُ كَالنُّسورِ عَلَيكِ
٣- فَتَلَفَّتِى تَجِدِى عَرِينَكِ عَامِرًا وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ
٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحرَابِ الحِمَى وَتَجَمَّعَ الأشْبَالُ بينَ يَدَيْكِ
٥- والصَّقرُ تَاجُكِ تَاجُ فِرعَونَ الذى جَعَلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ فى كَفَّيْكِ
٦- والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَى لَكِ مَوْطِنٌ والشُّهبُ والأقمَارُ فى نَعْلَيْكِ
٧- يا مِصرُ أَنتِ الكَونُ والدُّنيَا مَعًا وعَظَائِمُ الأجْيَالِ فى تَاجَيْكِ

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والأسى لحال الوطن العربى فى ظل الاحتلال.
ب التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
ج الغضب على كل معتد يفكر فى النيل من مصر أو إيذائها.
د الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

١٤ قال محمود حسن إسماعيل فى ذكرى افتتاح القناة: (استرشادى - ٢٠٢٣)

غنّ للملاح واسمع شَدْوَهُ عَبْرَ القنال
تطرب التاريخ فى شطيه ألحان النضال
وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودوها بالمُحال
فانتهَوْا فيها وعادوا خاسرينا
غنَّ مَنْ ساقُوا لها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا
غنَّ للأحرار، للشَّعْبِ الذى ردَّ الحياة
وَمَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أَوهَامَ الطغاة
ومضى فى موكب الزحف إلى كل اتجاه
لبناء الحق والعدل كما سَنَّ الإله
ويدُ الله لهُ تَحْدُو شِراعًا وَسَفينا

الملاح	قائد السفينة.
تحدو	تُوجِّه وتسوق.

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص:

أ الأمل فى دعوة الشعب المصرى إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
ب الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
ج الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
د الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصرى فى مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.

٢- استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى مجمل القصيدة:

أ استخدام لفظتى: «صدى» و«انتهوا» أبرز حنين الشاعر للماضى وأمجاده.
ب تكرار لفظة «غنّ»، ومعها: «شدوه»، «تُطرب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر.
ج استخدام لفظتى: «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
د تكرار لفظة «غنّ»، ومعها: «مستشهدينا» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

١٥ قال عبد المحسن الكاظمى: (دور أول - ٢٠٢٣)

١- لا يهدم الدهر مهما كانَ مِعْوَلُه ... شعبًا تحصن بالأخلاق فامتَنَعا
٢- قُل للذى رفعته فى الورى شيم ... فوقَ الذى قد سَما فى الناس وارتَفَعا
٣- يا حبذا لو تآخى الناس واتَّحدوا ... ووحدوا بيننا الآحاد والجمعا
٤- إذا جَعَلنا لنا من سعينا سَبَبًا ... فَقَد وَصَلنا به الحبل الذى انقطعا
٥- لنضربن عَلى أيدى الألى هَجَموا ... ولننصرنَ الذى عن عزّه دفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندفعت ... فَكَم شَهدنا لها يوم النَّدى دفعا
٧- لا يَستَوى فى مجال الذكر منزلة ... من ضر أقوامه عمدًا ومن نَفَعا

شأت .	سَبَقَتْ وبادَرَتْ.

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة فى مقاومة المحتل.

ب الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل فى اتحاد الأمة ونصرتها.

جـ الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل فى عودة الانتماء إليه.

د الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل فى دعمه لينهض من جديد.

١٦ قال جميل صدقى الزهاوى: (دور ثان - ٢٠٢٣)

خذ الحق إن الحقَّ يحسن أخذه ... فليس به عيب سوى أنه مُرُّ
وإن طريق المجد فى كل بقعة ... قريب على من سار لكنه وعرُ
لقد سر قلبى أن فى مصر أمةً ... تمتع باستقلالها فلها الأمرُ
وقد جاهدت مصر الفتية دونه ... وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر
فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم ... وأشجع بقوم لا يروعهمُ الذُّعرُ
وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا ... أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكرُ
فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة ... حماها من الأطماع أبناؤها الغرُّ
يموت أناس فى سبيل حقوقهم ... وليس يموت الحق فهو له العمرُ

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.

ب الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

جـ الأمل فى اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

د الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم فى سبيلها.

الصف الثالث الثانوى
سلسلة الرائد
مع خالص الدعاء بالتوفيق والتفوق أ / حسنين السيد (٠١٠٦٩١١٤٩٢٤)

١٧ قال صالح الشرنوبى: (دور أول - ٢٠٢٤)

وقفت عمرى على قومى وآمالى ... وبعتهم همّتى والمطمح الغالى
أحيا لهم وأفدّى مجدهم كلفًا ... بالعالمين جوادًا غير بخّال
إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحا ... ورحت أشدو هنىء القلب والبال
وإن تنادوا إلى هم يؤرّقهم ... ألقيت فى النار أنفاسى وأوصالى
قومى وهم زينة الدنيا وبهجتها ... وفى سماء المعالى نجمها العالى
أهوى هواهم وأفدى منهم وشهبًا ... يشيّدون العلا بالعلم والمال

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم .
ب حب الوطن والاعتزاز بأبنائه .
جـ الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات
د الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن .

تدرّب ٢- تطبيقات على الوحدة الفنية

١ قال حافظ إبراهيم:

حالَ بَينَ الجَفنِ وَالوَسَنِ ... حائِلٌ لَو شِئتَ لَم يَكُنِ
أَنا وَالأَيّامُ تَقذِفُ بي ... بَينَ مُشتاقٍ وَمُفتَتَنِ
لي فُؤادٌ فيكَ تُنكِرُهُ ... أَضلُعي مِن شِدَّةِ الوَهَنِ
وَزَفيرٌ لَو عَلِمتَ بِهِ ... خِلتَ نارَ الفُرسِ في بَدَني

- ميز مما يلى سبب تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة:

أ موضوعها واحد هو تقلب الأيام بقلب الشاعر.
ب وحدة الشعور بالوهن أمام فتنة الأيام.
ج وحدة الوزن والقافية.
د وحدتا الفكر والعاطفة.

٢ قال صالح جودت:

تقولين: جمعت السحر يا ظمآن فى شعرك
وأنت قصيدتى الكبرى وهذا الشعر من سحرك
كأنى راهبُ الفتنة يُستشهد فى ديرك

- ميز مما يلى تشبيهًا يتسق مع وجدان الشاعر ومدى تحقق الوحدة الفنية على الترتيب:

أ تقولين جمعت السحر- تحققت الوحدة الفنية.
ب كأنى راهب الفتنة - تحققت الوحدة الفنية.
ج يستشهد فى ديرك - لم تتحقق الوحدة الفنية.
د الشعر من سحرك - تحققت الوحدة الفنية.

الصف الثالث الثانوي
سلسلة الرائد
مع خالص الدعاء بالتوفيق والتفوق أ / حسنين السيد (٠١٠٦٩١١٤٩٢٤)

٣ قال إيليا أبو ماضى:

لَذَّةٌ عِندِىَ أَن أَسمَعَ تَغرِيدَ البَلابِل
وَحَفِيفَ الوَرَقِ الأَخضَرِ أَو هَمسَ الجَداوِل
وَأَرى الأَنجُمَ فى الظَّلماءِ تَبدو كَالمَشاعِل
أَتُرى مِنها أَمِ اللَّذَّةُ مِنِّى لَستُ أَدرى

- ميزمما يلى نوع الصورة فى قوله: «همس الجداول»، ومدى تحقق الوحدة الفنية فى الأسطر السابقة:

أ صورة مركبة - تحققت الوحدة الفنية.
ب صورة ممتدة - لم تتحقق الوحدة الفنية.
ج صورة كلية - لم تتحقق الوحدة الفنية.
د صورة جزئية - تحققت الوحدة الفنية.

٤ من قصيدة كبار الحوادث فى وادى النيل لأحمد شوقى:

قُل لِبانٍ بَنى فَشادَ فَغالى ... لَم يَجُز مِصرَ فى الزَمانِ بَناءُ
لَبِثَت مِصرُ فى الظَلامِ إِلى أَن ... قيلَ ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ
وَقُبورٌ تُحُطَ فيها اللَيالى ... وَيُوارَى الإِصباحُ وَالإِمساءُ
أَشرَقَ النورُ فى العَوالِمِ لَما ... بَشَرَتها بِأَحمَدَ الأَنباءُ

- إلى أى مدى تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

أ تحققت؛ فالأبيات تعبر عن شعور وطنى وفكرة واحدة هى إنقاذ مصر من ظلام الجهل والفساد.
ب تحققت؛ فعاطفة الأبيات وطنية تحب مصر، وفكرتها واحدة وهى عظمة الحضارة المصرية.
ج لم تتحقق؛ فالأبيات تحدثت عن عظمة البناء المصرى، ثم القبور، ثم بعثة النبى عليه السلام.
د لم تتحقق؛ فالأبيات بدأت بالحديث عن معاناة مصر من ظلام التخلف، ثم مولد خاتم الأنبياء.

٥ قال حافظ إبراهيم:

إِنى لأَحمِلُ فى هَواكِ صَبابَةً ... يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
وَتَهُزُنى ذِكرى المُروءَةِ وَالنَدى ... بَينَ الشَمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ
الأُمُّ رَوضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الحَيا ... بِالرَيِّ أَورَقَ أَيَّما إِيراقِ

الحيا	المطر

- إلى أى مدى تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

أ تحققت؛ فالأبيات تعبر عن شعور وطنى وفكرة واحدة هى حب مصر.
ب تحققت؛ فعاطفة الأبيات عاطفة طربٍ بالشمائل الكريمة، وفكرتها واحدة وهى صلاح الأخلاق.
ج لم تتحقق؛ فالأبيات من قصيدة طويلة متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن حب مصر، ثم فرحه بالشمائل الكريمة، ثم تقديره لدور الأم.
د لم تتحقق؛ فالأبيات بدأت بمقدمة غزلية عن الصبابة، ثم الفرح بالشمائل، ثم الإعجاب بالروض والمطر.

٦ قال إبراهيم ناجى:

ما أتعس الناى بين الـ ـمُنى وبين المنايا
يشدو ويشدو حزينًا مُرَجِّعًا شكوايا
مستعطفًا مَن طوينا على هواه الطوايا

- ميز مما يلى وحدة العاطفة فى الأبيات والصورة التى اتسقت مع إحساس الشاعر على الترتيب:

أ عاطفة فرح وسعادة -الناى يشدو ويشدو. ب عاطفة حنان وعطف - مستعطفًا من طوينا.
ج عاطفة تعاسة وحزن- الناى يشدو حزينًا. د عاطفة الشكوى والضجر- مرجعًا شكوايا.

٧ قال حافظ إبراهيم يصف طفلًا من أطفال الشوارع:

أبصرتُ هيكلَ عظمِهِ فذكرتُ سُكّانَ المقابِر
كم مِثلِهِ تحتَ الدُجى أسوانَ بادى الضُرِّ طائِر
خَزيانَ يَخرُجُ فى الظَلا مِ خُروجَ خُفّاشِ المَغاوِر
مُتَلَفِّعًا جِلبابَهُ مُتَرَقِّبًا مَعروفَ عابِر

- ميز مما يلى موضوع التجربة التى تأثر بها الشاعر، ومدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة:

أ موضوع نفسى - لم تتحقق. ب موضوع اجتماعى - تحققت.
ج موضوع إنسانى - تحققت. د موضوع فلسفى - لم تتحقق.

٨ فى الرثاء قال الشيخ حسن العطار:

أحادث دهر قد ألم فأوجعا وحل بنادى جمعنا فتصدعا
لقد صال فينا البين أعظم صولة فلم يُخْلِ من وقع المصيبة موضعا
وجاءت خطوب الدهر تترى فكلما مضى حادث يعقبه آخر مسرعا
وحل بنا ما لم نكن فى حسابه من الدهر ما أبكى العيون وأفزعا

- ميز مما يلى مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

أ لم تتحقق؛ فقد تعددت موضوعاتها بين حوادث الزمن وصَولة الحروب وخطابات الأحباب، كما تعدد الشعور بين الوجع والفرحة بالنادى ووقع المصيبة.

ب تحققت؛ فموضوعها واحد هو تقلبات الدهر ومصائبه المفزعة، وتمثلت وحدة الشعور فى الإحساس بالوجع والحزن والبكاء.

ج لم تتحقق فى الموضوع وتحققت فى وحدة الشعور الذى يمتلئ حزنًا وروعة وبكاء.

د مشاعر متضاربة غير متحدة بين أمن وحزن وغفلة وروعة ودموع، أما الموضوع فهو تقلبات العيش وفراق الأحباب.

٩ قال عبد الرحمن شكرى مخاطبًا المجهول:

يا ليت لى نظرة للغيب تسعدنى ... لعل فيه ضياء الحق يبديه
كأن روحى عود أنت تحكمه ... فابسط يديك وأطلق من أغانيه
والروح كالكون لا تبدو أسافله ... عند اللبيب ولا تبدو أعاليه
وأكبر الظن أنى هالك أبدًا ... شوقًا إليك وقلبى فيه ما فيه
من حسرة وإباء لست أملكه ... يأبى لىَ العيش لم تُدْرَكْ معانيه

- ميزمما يلى مدى تحقق وحدة الموضوع فى الأبيات السابقة:

أ موضوعها واحد هو حب الحياة.

ب موضوعها واحد هو التأمل فى الكون.

ج تعددت موضوعاتها بين نظر فى الغيب وشعور بالهلاك.

د موضوعها واحد هو تمنى انكشاف الغيب والتماس الحقيقة.

من امتحانات الثانوية العامة

١٠ يقول خليل مطران: (دور ثان - ٢٠٢١)

١- وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِى وَتُؤْثِرُ جَانِبًا ... يَبْدُو لَهَا مِنِّى وَتُغْفِلُ سَائِرِى
٢- وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
٣- يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
٤- أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِى ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِى
٥- إِلَّا إِذا مَا جَاءَ رَسْمِى نَاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِى هُوَ سَاتِرِى
٦- لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِى عَلى ... مَا سُمْتِ فَنُّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
٧- أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِى الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِى
٨- لَكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

سمت	أوليت واعتنيت

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب التعاطف مع الفنانة لعنائها فى رسم ملامحه.

ج السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه.

د الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته.

٢- ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع فى قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

ب تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة فى بداية القصيدة، لكنه فى نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

د تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته فى نظم الشعر، والرغبة فى أن يخلد شعره ملامح وجهه.